



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Educación en valores e inclusión en el área de Educación Física. El cine como recurso pedagógico

Autor/es

JAIME MARTÍNEZ LLERINS

Director/es

M^a ÁNGELES VALDEMOROS SAN EMETERIO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



Educación en valores e inclusión en el área de Educación Física. El cine como recurso pedagógico, de JAIME MARTÍNEZ LLERINS

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2019

© Universidad de La Rioja, 2019

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

Autor

Tutor/es

Grado

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

RESUMEN

La educación en valores en el marco de la inclusión es necesaria en el sistema educativo actual y, más en concreto, en el área de Educación Física, pues se constituye en el marco idóneo para la transmisión y el fomento de valores que faciliten la igualdad para todo el alumnado.

El objetivo de este trabajo es diseñar un proyecto de educación en valores, en el marco de la inclusión, para el área de Educación Física, en 6º curso de educación primaria, utilizando el cine como recurso pedagógico. Se constata que esta herramienta es fundamental para trabajar los valores de modo efectivo y motivante.

El trabajo se inicia con la revisión de la literatura científica sobre los temas objeto del presente trabajo: los valores y su educación, la idoneidad curricular del área de Educación Física para el trabajo axiológico y el cine como recurso didáctico.

El desarrollo del trabajo se integra por un diagnóstico de necesidades que analiza la realidad concreta para la que se pretende diseñar la propuesta. Se emplea como instrumento la entrevista estructurada, que se aplica a tres docentes especialistas de diferentes centros educativos de Logroño. Se obtienen interesantes resultados que marcan la pauta para el diseño de la propuesta de intervención, entre los que se destaca la mínima implicación de los valores en el currículo de Educación Física y la importancia del trabajo cooperativo en el aula, así como su influencia en el alumnado.

De los resultados de este diagnóstico deriva un plan de intervención que pone su foco en el diseño de unos cuadernos de cine sobre la película seleccionada “Campeones”, dirigidos tanto al alumnado como al profesorado, a través de los cuales se trabajan los valores en el marco de la educación inclusiva, desde el trabajo cooperativo.

Estos materiales son susceptibles de implementarse y evaluarse durante el próximo curso en los centros participantes, dado que se cuenta con el visto bueno del profesorado que ha colaborado en el proceso metodológico de este trabajo fin de grado.

Palabras clave: Valores, educación, cooperación, cine, materiales.

ABSTRACT

Education in values within the framework of inclusion is necessary in the current education system and, more specifically, in the area of Physical Education, as it constitutes the ideal framework for the transmission and promotion of values that facilitate equality for all students.

The objective of this work is to design a project of education in values, within the framework of inclusion, for the area of Physical Education, in the 6th grade of primary education, using cinema as a pedagogical resource. This tool is fundamental to work on values in an effective and motivating way.

The work begins with the review of the scientific literature on the subjects of this work: values and their education, the curricular suitability of the area of Physical Education for axiological work and cinema as a didactic resource.

The development of the work is integrated by a diagnosis of needs that analyzes the concrete reality for which the proposal is intended. A structured interview is used as an instrument, which is applied to three specialist teachers from different schools in Logroño. Interesting results are obtained that set the guidelines for the design of the intervention proposal, among which the minimum implication of values in the Physical Education curriculum and the importance of cooperative work in the classroom, as well as its influence on the students, stand out.

From the results of this diagnosis derives an intervention plan that focuses on the design of film notebooks on the selected film "Champions", aimed at both students and teachers, through which values are worked in the framework of inclusive education, from the cooperative work.

These materials can be implemented and evaluated during the next academic year in the participating centres, given that they have the approval of the teachers who have collaborated in the methodological process of this end-of-degree work.

Keywords: Values, education, cooperation, cinema, materials.

RESUMEN	3
1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1 Educación Física y currículo en la etapa de Primaria	9
3.2 La Educación en Valores dentro del aula de Educación Física	11
3.3 La cooperación como base de la Educación Física	13
3.4 Educación en valores y actividad física	14
3.5 El cine como herramienta pedagógica en la educación en valores	15
4. DESARROLLO	17
4.1. Diagnóstico de necesidades	17
4.1.1. Muestra	17
4.1.2. Instrumento	18
4.1.3. Resultados	19
4.2 Propuesta de Intervención a través del cine	22
4.2.1. Proceso de selección de la película	22
4.2.2. Selección de la película "Campeones"	23
4.2.3. Estructura de los cuadernos de cine	24
4.2.4. Puntos de reflexión a trabajar en los cuadernos de cine	25
5. CONCLUSIONES	28
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30

1. INTRODUCCIÓN

La educación en valores, y su inclusión en el área de la Educación Física, es en la sociedad actual un tema importante, ya que se da una realidad muy diversa lo que hace necesario darlo a conocer a los niños desde pequeños, así como inculcarles valores como el respeto, la igualdad y el compañerismo, desde las aulas educativas.

La selección de este tema y del método de trabajo viene condicionada por las experiencias vividas en las prácticas escolares en un centro de Educación Primaria, en el se concede gran relevancia a los valores, asimismo la relación establecida con docentes de Educación Física de varios centros educativos que buscan trabajar la educación en valores y su inclusión dentro de esta área, de forma innovadora, ha impulsado a la realización de un proyecto que pone el foco en la educación en valores en contextos formales de la educación.

Este trabajo enmarca en el área de Educación Física, si bien manteniendo la transversalidad con otras áreas curriculares; más en concreto se dirige a los docentes especialistas de esta materia de cursos de 5º y 6º de la etapa de Educación Primaria, ya que en estos niveles se posee el adecuado desarrollo cognitivo y motriz que los objetivos del proyecto requieren.

Esta propuesta aporta la utilización del cine como herramienta pedagógica para la educación en valores y la inclusión dentro de un aula de Educación Primaria en el área de la Educación Física, dado que nuestro alumnado ha crecido en la sociedad de la información y la comunicación, por lo que el uso de este recurso entraña un elemento cercano y motivador para el colectivo al que se dirige. Más en concreto, se seleccionarán películas susceptibles de transmitir los valores del deporte, especialmente aquellos relacionados con la cooperación.

Así, se considera que este trabajo proporciona un nuevo planteamiento de programación para la asignatura de Educación Física, abarca tanto el trabajo motor con el cognitivo, concienciando a su vez de la importancia de los valores en el deporte, en particular, y en la vida, en general, desde la filosofía del deporte para todos y la atención a la diversidad. Desde el marco teórico se busca responder a las dificultades que se pueden encontrar en el aula relacionadas con el género, así como la importancia de las normas no solo en el deporte, sino también, en la vida en general, sin olvidar la aportación de los valores desde la actividad física tanto a la persona como a la sociedad.

Este trabajo se inicia detallando el objetivo general, así como los específicos que se pretenden con el mismo. A continuación, se abre el apartado del marco teórico las principales aportaciones de reconocidos autores y estudios que abordan los principales temas objeto de estudio: la importancia de los valores y su trabajo en el área de la Educación Física, y la utilización del cine como herramienta pedagógica para la educación en valores.

Posteriormente se describe el desarrollo de este trabajo, que se inicia con el diagnóstico de necesidades que analiza la realidad una encuesta aplicada a docentes del área de Educación Física, y concluye con el diseño de una propuesta de susceptible de ser implementada y evaluada en un futuro.

Concluye el trabajo con el apartado de conclusiones, además de reflejarse las principales limitaciones detectadas en el camino y las líneas de trabajo futuras que constituyen su prospectiva.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es diseñar un proyecto de educación en valores en el marco de la inclusión, para el área de Educación Física (EF) en 6º curso de educación primaria utilizando el cine como recurso pedagógico.

Objetivos específicos:

- Revisar la literatura científica que examina los temas objeto de estudio: educación en valores, currículo de Educación Física y cine como recurso pedagógico
- Elaborar un diagnóstico de necesidades sobre los valores en el área de la educación física mediante entrevistas a docentes especialistas de esta área.
- Diseñar materiales didácticos para el fomento de la educación en valores y la inclusión utilizando el cine como herramienta pedagógica.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Educación Física y currículo en la etapa de Primaria

La Educación Física en el currículo de la Ley Orgánica para Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE,2013) se ve mínimamente desarrollada, siendo en su totalidad un lugar de evolución del alumno tanto motor como cognitivo.

La LOMCE (2013) ha categorizado la EF como una asignatura específica en todas las etapas educativas, definiendo asignatura específica como aquellas en las que se permiten una mayor autonomía a la hora de fijar horarios y contenidos, así como para conformar su oferta (Real Decreto 126/2014). Por ello, esta área es planeadas por el Gobierno con un currículo de Educación Física genérico y abierto, concretado posteriormente por las administraciones educativas autonómicas, las cuales establecen los contenidos de los bloques, dan recomendaciones metodológicas y didácticas a los centros, y por los propios centros, que se encargan de fijar los horarios de la asignatura. (Méndez-Alonso, Fernández-Río, Méndez-Giménez y Prieto, 2015). Esto supone una decisión de riesgo al perder la estabilidad curricular garantizada en las asignaturas troncales para todo el territorio nacional, esto provoca que se puedan generar planteamientos muy diferentes de Educación Física, con un bajo nivel de uniformidad entre las comunidades autónomas (Mozo, 2014).

La organización de asignaturas en diferentes tipologías en las cuales, la legislación antepone una serie de competencias claves a otras, como es el caso de la competencia en Comunicación lingüística, la Competencia matemática y las Competencias básicas en ciencia y tecnología, genera que determinadas áreas se vean en un segundo plano en su participación y contribución al desarrollo de dichas competencias. (Julián, Abarca-Sos, Zaragoza y Aibar, 2016).

En relación con la apertura o no del currículo, existe un debate en curso entre aquellos autores que han promulgado las ventajas que aporta el currículo abierto y flexible basado en la significatividad frente a los defensores de un currículo más cerrado donde las administraciones son las encargadas de tomar las decisiones curriculares, los que llamamos defensores de la enseñanza tradicional. Con el transcurso de las leyes educativos, esta ampliación se ha ido modificando, estableciéndose diferencias entre el porcentaje de los contenidos comunes y el asumido por las administraciones autonómicas educativas (Méndez Alonso, Fernández-Río, Méndez Giménez y Prieto, 2015).

La LOMCE establece como finalidad principal de la Educación Física en Educación Primaria “desarrollar en las personas su competencia motriz, así como la integración de conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos vinculados a la conducta motora (Ruiz-Omeñaca y Bueno, 2015). La conducta motora se define como una globalidad que integra las dimensiones cognitiva, emocional y social de la persona que se manifiesta a través de la motricidad como respuesta contextualizada en situaciones variadas (Lagardera y Lavega 2004). Asimismo, es considerada por Ruiz Pérez (1995) como el conjunto de conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos que intervienen en múltiples interacciones que realiza el alumno en su media y con los demás, y que permite la superación de problemas motrices planteados tanto en la vida como en la Educación Física, por lo que se establece en médula de esta área.

Estas cuestiones ponen de manifiesto la importancia de la conducta motora de cada persona, en particular, y de un grupo en general, por lo que es fundamental su trabajo desde la cooperación, habiendo constatado que esta asignatura se constituye en un espacio de crecimiento personal y social centrado en el desarrollo integral de las personas desde el tratamiento de la corporeidad, la conducta motriz y la dimensión moral (Ruiz Omeñaca, 2015).

La dificultad que se encuentra en el trabajo como profesores del área de E.F es que la competencia motriz, objeto medular en esta materia, no se encuentra incluido en las competencias básicas que establece la LOMCE, lo que supone un planteamiento incompleto dado que se establece en la única área del currículo que no mantiene una competencia como referente de partida. Al contrastar las dos últimas leyes orgánicas de Educación (LOMCE vs LOE) se observan cambios significativos como la eliminación de la competencia en autonomía e iniciativa personal, y que siendo la LOMCE una educación basada en competencias no aborda ni introduce ninguna competencia que contribuya al desarrollo de la Educación Física (Muñoz, 2014).

Otro problema que se detecta se relaciona con la estructuración de su programación, que se integra por tres bloques cuyo centro es dicha competencia, pero en los cuales se encuentra una ubicación incorrecta de criterios y estándares en el currículo al igual que la repetición de algunos estándares en los bloques, lo que dificulta el trabajo de la asignatura y genera problemas a la hora de plantear las programaciones didácticas (Ruiz-Omeñaca 2015).

Como podemos ver en el Real Decreto, la terminología utilizada en los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje no se encuentra asociada a la acción motriz en sus

manifestaciones (Parlebas, 2001) sino que utilizan términos que se asociarían a los bloques de contenidos de la LOGSE o LOE mezclando de tal forma diferentes clasificaciones de los contenidos, esto hace existir una incoherencia entre criterios de evaluación y estándares (Julián, Abarca-Sos, Zaragoza, Aibar, 2016).

En sintonía con Ruiz Omeñaca, Ponce de León y Valdemoros (2013) se considera que el enfoque ha de basarse en un modelo que requiere de una perspectiva socio-crítica para erigirse en auténtico vehículo de transformación constructiva de las realidades personales y sociales, lo que requiere del aprendizaje cooperativo, de la enseñanza basada en proyectos o de la enseñanza a partir de situaciones-problemas. Es por ello que se hace necesario insertar el trabajo motriz en situaciones colaborativas, así como cuestionar si la evaluación de esta área deba ser impuesta por los criterios y estándares establecidos o por la evolución del alumnado y su adquisición de la competencia motriz en relación con la etapa educativa en la que se encuentra.

Es necesario tener en cuenta diferentes decisiones de mejora del currículo correspondiente a la Educación Física, tales como completar los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje para ser coherentes con la propuesta curricular y a lo largo de la etapa educativa, organizar la información que aparece en cada bloque de contenido, buscar una propuesta metodología para impulsar pedagógicamente al área y promover un nuevo rol del docente de Educación Física en el centro educativo, de tal manera que estas decisiones de mejora del currículo generen una mayor facilidad al trabajo de los diferentes contenidos establecidos (Julián, Abarca-Sos, Zaragoza, Aibar, 2016).

3.2 La Educación en Valores dentro del aula de Educación Física

Como comentan Ruiz Omeñaca y Bueno (2015), toda actividad física suele ir asociada a valores y actitudes como la responsabilidad, el esfuerzo, la autosuperación, generosidad, la cooperación o el espíritu de equipo. En la actividad física queda reflejada una serie de valores que pueden determinar nuestras relaciones sociales y guiarlas según dichos valores que manifestamos en la actividad física.

Una buena práctica de educación física se caracteriza por aplicar un tipo de dinámicas, experiencias y prácticas que nos ayuden a superar las relaciones jerárquicas y de autoridad, por ello, entre sus finalidades debe estar cómo propiciar un desarrollo integral de la personal, estando presente los valores (Liliana, Andrea, Henry, 2018).

La educación física no puede ignorar que en su desarrollo se transmiten diferentes valores, ignorar esta afirmación sería desperdiciar la actividad física como espacio de crecimiento

personal. Es importante un proceso de formación de las personas y fomento de los valores, como elementos fundamentales de la convivencia, siendo la honestidad, el respeto y el compañerismo, piezas claves de esta formación dada en las clases de Educación Física (Blázquez, 1995).

Los profesores de esta asignatura debemos aportar el componente ético, contribuyendo con nuestra labor como educadores y educadoras ya que gran parte de lo que hacemos está promoviendo valores, no existen acciones aisladas que avancen hacia una educación física promotora de valores, la educación física trata de tejer redes de acciones que en ellas se muestren dichos valores (Ruiz Omeñaca y Bueno, 2015). Todo lo que sucede en clase a partir de la puesta en práctica de diferentes modelos pedagógicos, metodologías o estilos de enseñanza, comunican, transmiten y permiten vivir valores.

Este trabajo está a favor de este modelo de enseñanza en el que introducimos a la educación un componente ético, el trabajo de los valores dentro de la educación física es una labor indispensable para el desarrollo pleno del alumno y para hacer frente a diferentes contextos que encontrara en su vida social.

Según la idea planteada por López Pastor (2009), en la que toma fundamental la provisión de contextos éticos a la hora de evaluar si queremos mantener una orientación ética, las formas más adecuadas para evaluar en la asignatura de educación física, la participación responsable, se realiza a través de procesos de autoevaluación, coevaluación y evaluación compartida y dialogada. Esta idea es fundamental a la hora de realizar una evaluación en nuestras programaciones basadas en el trabajo de los valores en el ámbito de la educación física.

La transmisión de valores dentro del aula se da en el día a día, algunas formas de proyectar los valores en las clases a impartir, por parte del profesor son crear un currículo que fomente la participación de los alumnos en la creación del mismo, que tenga en cuenta las diferentes diversidades que puede encontrarse en el aula, como de género, étnicas, sociales... Crear unas series de normas junto con los alumnos en las que ellos sean los que eligen las normas que deben aparecer en el aula y las tengan siempre presentes y crear momentos de reflexión en los que se solucionen conflictos y sean los mismos alumnos los que por medio del diálogo sean capaces de llegar a una solución.

3.3 La cooperación como base de la Educación Física

La cooperación tiene un papel muy importante en las clases de Educación Física ya que remite a un conjunto de actividades que suscitan una relación de interdependencia entre los participantes de cara a la consecución de logros compartidos (Ruiz-Omeñaca, 1999). Unido a la cooperación encontramos el compañerismo, que tiene como finalidad ayudar y mejorar el bienestar personal de todos y evoluciona en diferentes etapas junto con otros factores madurativos. La cooperación es uno de los componentes básicos del juego de equipo, siendo preciso un alto grado de compañerismo entre los participantes (Gutiérrez, 1995).

El trabajo de alternativas de carácter cooperativo proporciona procesos inductivos como los proyectos o la enseñanza a partir de problemas, las opciones relacionadas con la educación en valores o el aprendizaje-servicio, que son alternativas que favorecen la participación, la libertad para decidir haciéndolo de forma responsable, el diálogo, la inclusión y las posibilidades de progreso para todas las personas. (Mendía, 2012)

Las actividades cooperativas, dentro de la Educación Física, hacen referencia a dos grandes campos, la cooperación como lógica interna de situaciones motrices y el aprendizaje cooperativo, en las que no existe adversario y desarrollan la comunicación motriz entre los compañeros.

Como el juego cooperativo es uno de los referentes más frecuentes en el contexto de la educación física, en el que el objetivo es común y no individual y en el que es necesario la aportación de todos los miembros para su logro.

El juego cooperativo es un referente frecuente en el aula de Educación que se caracteriza por proporcionar una actividad a realizar, por poseer un sistema de reglas que le dotan de coherencia como actividad física organizada y por implicar el desarrollo de estrategias de actuación conservando el carácter propio de las actividades lúdicas por su naturaleza cooperativa suscita una relación entre los participantes para alcanzar una meta común. (Ruiz-Omeñaca, 2008).

En el aprendizaje cooperativo los alumnos actúan según el grupo y de forma coordinada, se necesitan los unos a los otros para aprender, es decir cada uno aprende de su compañero, es un aprendizaje recíproco. Para que se dé un aprendizaje cooperativo auténtico, es necesario tener en cuenta las cinco condiciones que establecen Johnson y Johnson (1999) en sus planteamientos: la interdependencia positiva, interacción proactiva, el dominio de habilidades sociales, la responsabilidad personal y grupal y, por

último, la revisión del proceso del grupo, si bien es necesario, además, como afirma Kagan (1994), la participación igualatoria y la interacción simultánea.

El trabajo cooperativo es el lugar idóneo donde se abordan conocimientos, habilidades, valores y actitudes necesarias para resolver de una forma óptima situaciones de carácter práctico compartido, donde se transforma la persona de forma personal y social. Es por ello que se constituye en un camino para conectar escuela y entorno, en una vía hacia el adiestramiento de personas eficientes en contextos laborales. (Ruiz-Omeñaca, 2015).

La cooperación y el desarrollo de competencias sociales y cívicas tienen una gran relación dentro del aula de Educación Física ya que a la hora de trabajar a través de la cooperación se desarrollan valores tales como la autonomía personal, comunicación, comprensión, empatía, cooperación y colaboración, ayuda a la resolución de conflictos, y desarrolla el trabajo responsable y la participación a través del respeto.

3.4 Educación en valores y actividad física

La educación en valores se ha convertido en los últimos años un aspecto clave de la enseñanza. Y en el marco de la actividad física toma una gran relevancia; más en concreto, en los deportes de equipo, en los que para llegar al objetivo es cardinal hacer uso de la colaboración entre todos los miembros, siendo el trabajo de valores como el respeto, la empatía o la solidaridad, lo que impregna de orientación educativa y ética.

Todo programa físico-deportivo, lleva instaurado en sus reglas y normas ideales en los que se relacionan los valores con aquello propio del deporte, desde la creación de los equipos, con la que puede llegarse a la resolución de conflictos, la obtención de refuerzos positivos a través del trabajo en equipo y el respeto entre los miembros que lo forman, lo que confirma que el programa deportivo basado en valores proporciona un progreso positivo en el desarrollo moral de los participantes (Ruiz-Omeñaca, Ponce de León, Sanz y Valdemoros, 2015).

Constatan los autores que es una de las herramientas dentro del centro educativo mediante la cual podemos dar a conocer los valores de una forma práctica, fomentando el cambio de actitudes en los alumnos; transmitir valores desde el deporte, posibilita en los participantes la superación de dificultades que pueden encontrarse en cualquier contexto social. Asimismo, la actividad física viabiliza la ayuda entre compañeros y favorece las relaciones de amistad, ya que se tienen en cuenta el esfuerzo de cada miembro dentro del grupo-equipo.

La Educación Física posibilita el trabajo de valores como la igualdad entre chicos y chicas, lo que hace necesario evitar la clasificación de los deportes para chicos y chicas, así como fomentar la inclusión del alumnado con necesidades especiales, mediante su concienciación de sus posibilidades en este campo y el trabajo del respeto ante las diferencias individuales.

Para trabajar la educación en valores en las clases de Educación Física, es necesario que todos formen parte del trabajo y del aprendizaje, por lo que una de las formas de participación es la creación de un reglamento en el que queden plasmadas normas, no solo propias del deporte sino, también, aquellas focalizadas en valores concretos, siendo seleccionadas por los participantes, para que, desde el inicio se sientan partícipes y resulte más sencilla su interiorización.

3.5 El cine como herramienta pedagógica en la educación en valores

La sociedad actual está sumergida en la tecnología, los niños crecen en la era digital, por lo que como maestros esto ha de valorarse como una posibilidad de acercamiento. En este sentido, el cine se establece en una herramienta didáctica con gran potencial motivador para el alumnado (Peñalver, 2015).

No siempre es sencillo combinar el cine y el deporte en un aula de Educación Primaria, pero gracias a la existencia de películas que tienen la actividad física como argumento principal resulta más fácil. Estas películas suelen transmitir valores como el compañerismo, el respeto, el esfuerzo, la inclusión o la solidaridad, por lo que hacen del cine un recurso necesario para este fin.

El cine puede ayudarnos a conocer mejor estos valores, cómo se transmiten, qué transmiten al que lo recibe y al que trabaja por ello, o qué consecuencias puede tener su muestra o la falta de estos valores, todo esto desde un ámbito deportivo.

Actualmente vivimos en una sociedad en la que busca más información por la imagen que por el texto o la palabra, por ello, el cine es una herramienta que puede acercar al alumno a las ideas que queremos transmitir, sin olvidar la importancia de la palabra, pero proporcionando a través de la imagen la mejor visión de los valores a trabajar.

Por otro lado, a pesar de ser una herramienta muy beneficiosa para el trabajo dentro del aula pueden encontrarse impedimentos, ya que no todos los centros poseen los recursos necesarios, al igual que se necesita el tiempo para el visionado de la película, tiempo que se quita de otras actividades por lo que ha de llevarse a cabo una minuciosa planificación

de la actividad, así como establecer claramente sus objetivos, contenidos relacionado, recursos necesarios y sistemas de evaluación.

El cine es capaz de influir en las personas, y por ende, en sus valores y actitudes. Se comparten puntos de vista y se muestran diversas alternativas para la solución de problemas que se plantean en la sociedad, viéndose el público identificado en la historia que se narra o percibiéndola como un reflejo de la vida de la sociedad que le rodea.

El cine tiene un gran poder sociocultural, y nos ayuda a analizar la vida de la sociedad, las aptitudes morales y los valores vigentes en la sociedad. Es un recurso imprescindible para despertar y enriquecer las competencias y habilidades de transmisión, reflexión, comunicación y dialogo permanente (Alonso y Pereira, 2000), es un acto lúdico y recreativo en el cual el niño puede sentirse cómodo y transmitir sus puntos de vista sobre aquello que le ha llamado la atención de la película, así como poner en común la experiencia con sus compañeros, facilitando el debate sobre los valores que transmite la película.

4. DESARROLLO

Este apartado se divide en diferentes subapartados en los que se dará a conocer la parte más extensa de este trabajo. Para diseñar la propuesta, es necesario iniciar nuestro trabajo con un diagnóstico de necesidades, en el que se dará a conocer la actualidad de la enseñanza de los valores y la inclusión en el área de Educación Física a través de una encuesta aplicada a docentes de dicha área, por la que se pretende conocer tanto las dificultades detectadas como las propuestas de mejora que ofrecen dichos docentes para diseñar una propuesta de intervención lo más ajustada y coherente a la realidad en la que desea aplicarse.

Una vez realizado el diagnóstico de necesidades, se elaborará la propuesta de intervención teniendo en cuenta la temporalización, los contenidos a trabajar, la metodología que se utilizará y el contexto en el que se desarrollará.

4.1. Diagnóstico de necesidades

El siguiente apartado consta de tres subapartados. En primer lugar, se dará a conocer a los entrevistados, docentes del área de Educación Física, su lugar de trabajo y el motivo por el cual han sido elegidos.

En segundo lugar, se detalla el instrumento utilizado para realizar este diagnóstico, en este caso, una entrevista estructurada, dando a conocer sus diferentes bloques a través de una breve descripción del objetivo que se plantea en cada uno de ellos.

Por último, se mostrarán los resultados obtenidos esta investigación diferenciados en los bloques de preguntas que componen dicha entrevista, y con una síntesis de las respuestas dadas por los docentes, apoyadas por comentarios realizados por los mismos que han ayudado a la realización de la propuesta de intervención.

4.1.1. Muestra

Para realizar este estudio se han escogido tres docentes del área de Educación Física, procedentes de diferentes centros tanto concertados como públicos, con la idea de tener una mayor visión del desarrollo de la clase de Educación Física. Estos docentes fueron elegidos por la relación con ellos, ya sea por coincidencia en lugar de trabajo o por ser tutores durante el período de prácticas.

Son tres docentes que realizan su trabajo con alumnado de diferentes cursos y en alguno de los casos con alumnos con necesidades educativas especiales, por ello han sido seleccionados, ya que es uno de los temas principales del trabajo.

Los participantes de esta entrevista se han mostrado en todo momento con iniciativa para trabajar y dar a conocer sus puntos de vista, gracias a esta actitud, el trabajo ha sido más fácil y beneficioso para la elaboración de la propuesta de intervención.

4.1.2. Instrumento

El instrumento utilizado para este diagnóstico de necesidades es una entrevista estructurada (García, Martínez-Garrido, Martín, Sánchez, 2006), la cual se define como aquella en la que el investigador lleva a cabo una planificación previa de todas las preguntas que quiere formular, coordinadas con un guion realizado de forma secuenciada y dirigida; asimismo el entrevistado no podrá llevar ningún tipo de comentarios ni realizar apreciaciones, son preguntas cerradas con una respuesta concreta y exacta sobre lo que se le pregunta.

La entrevista consta de siete preguntas organizadas en tres bloques:

Bloque I: La educación en valores dentro del currículo de Educación Física en Educación Primaria.
¿Crees que se les da la importancia suficiente a los valores dentro de los contenidos de la asignatura de Educación Física?
¿Crees que la legislación educativa facilita la educación en valores en la asignatura de Educación Física?
Bloque II: El trabajo cooperativo y la educación en valores
¿Consideras importante el trabajo de los valores en la Educación Física? ¿Por qué?
¿Opinas que el trabajo cooperativo puede ser más beneficioso que el trabajo individual en relación con la educación en valores en las clases de Educación Física?
¿Cómo trabajas tú los valores en tu asignatura? ¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la cooperación? ¿Es un objetivo en tu asignatura la cooperación?
Bloque III: Consecuencias en el aula y el alumnado del trabajo de los valores
¿Has observado si se da un cambio de actitud en aquellos alumnos más conflictivos cuando se trabaja con juegos de cooperación?
¿Consideras que se han producido cambios en el trabajo de los valores en la asignatura de Educación Física desde tus inicios como docente de esta área?

4.1.3. Resultados

- Bloque I: La educación en valores dentro del currículo de Educación Física en Educación Primaria.

De acuerdo con este bloque, los docentes entrevistados manifiestan que no se da la importancia suficiente a los valores en los contenidos, se nombran pero sin dar la importancia que merecen, echan en falta la educación en valores dentro del deporte de una forma más profunda; uno de ellos comenta, además, que actualmente en el deporte se aprecia menos respeto y más conflicto y que, por ello, es necesario que desde la Educación Física se trabaje la educación en valores, para evitar situaciones problemáticas.

En lo que representa a la legislación coinciden en que el currículo de Educación Física en la Educación Primaria no da la importancia suficiente a los valores, ya que se centra en habilidades y actividades físicas y motoras dejando de lado los valores que se pueden trabajar con diferentes actividades físicas.

Docente 2 argumenta: *“Sería bueno trabajar un bloque de contenidos en el que se vea la relación entre los valores y la actividad física, que fuese únicamente de ello, que cada uno de los contenidos fuese un valor diferente para trabajar con la actividad física”*.

Docente 3: *“Se debería trabajar de forma transversal a lo largo de la etapa y el curso los valores y los contenidos propios de la Educación Física”*.

En cuanto a la legislación dos de los docentes entrevistados añadieron que es difícil trabajar con un currículo erróneo, declaran que algunos contenidos y estándares no se encuentran donde teóricamente deberían estar y algunos están mal redactados.

Docente 2: *“Los contenidos, al no estar correctos, como en otras áreas, dificulta la elaboración de una programación en algún caso, no recuerdo si es 5º o 6º cursos en el currículo de La Rioja encuentras contenidos propios de Extremadura, uno de los contenidos sobre las danzas populares si no recuerdo mal”*.

Estas declaraciones manifiestan que el trabajo en valores es importante y que sería necesario incluirlos dentro del currículo con un papel más importante en el área de Educación Física, es el lugar idóneo para el aprendizaje de valores de forma práctica.

- Bloque II: El trabajo cooperativo y la educación en valores

De acuerdo con este segundo bloque, la totalidad de los docentes entrevistados opinan que es importante el trabajo de los valores, no solo en lo que se refiere en la Educación Física sino en todo tipo de enseñanza, ya que sirven para la vida del alumno, en general. Opinan que dentro del aula es importante trabajar los deportes en cualquier área, pero en

la Educación Física con mayor profundidad ya que actualmente los niños buscan más la competitividad que la cooperación.

El docente 1 declara: *“La educación en valores es importante dentro de los deportes y de la actividad física, es algo destacable que ha estado siempre presente pero que se está perdiendo en ciertos ámbitos por la competitividad”*.

En el caso del trabajo cooperativo dos de los entrevistados dieron más importancia y ven más beneficioso el trabajo cooperativo que el trabajo individual, ya que para ellos es más interesante y se pueden trabajar mejor los valores y los contenidos. El otro docente manifiesta que es igual de importante trabajar de forma individual que colectiva, ya que, en el colectivo, los alumnos pueden trabajar unos más que otros, aquellos que no les gusta esta asignatura pasan más desapercibidos. Este docente declara: *“Tanto el trabajo cooperativo como el individual son beneficiosos, no podría decantarme por uno, pero el trabajo cooperativo hace que aquellos alumnos que no les gusta hacer deporte o moverse o aquellos que no trabajan porque no quieren pasen más desapercibidos ya que no te centras en el alumno sino en el grupo”*.

De acuerdo con el trabajo cooperativo el docente 2 comenta: *“Es interesante trabajar el trabajo cooperativo, pero dentro de el mismo trabajo cooperativo puedes trabajar el individual también, todos tienen un papel en el grupo si uno falla, falla el grupo”*.

A la hora de poner en práctica los valores y la cooperación cada uno lo realiza de forma diferente, pero todos tienen presentes los valores y el trabajo en equipo, atendiendo de esta forma también a la inclusión.

El docente 1 comienza el curso estableciendo junto con los alumnos las normas del gimnasio, de esta forma ya introduce el trabajo en equipo y la educación en valores desde un inicio, busca trabajar con juegos tradicionales que tengan como finalidad un beneficio común siendo un objetivo importante la cooperación para reforzar los valores de la sociedad y tratar de evitar los conflictos dentro del aula.

Docente 1: *“Inicio las clases estableciendo de forma conjunta las normas de gimnasio, en las que varias son de respeto en valores, indispensable para el funcionamiento de las sesiones, las recordamos y siempre tenemos en cuenta el respeto al rival, al compañero y a los jueces, esto lo aprendí del rugby y creo que debe estar presente en cualquier actividad física, es necesario reforzar los valores de la sociedad actual que se ve individualista, que cuida menos de los demás”*.

El segundo docente entrevistado trabaja los valores a través del reglamento de los deportes que practica, el mismo comenta las normas que establece cada juego o deporte

incidiendo sobre todo en el respeto, la cooperación la trabaja siempre una vez en todas sus sesiones, inicia con un trabajo individual para trabajar, posteriormente, con la cooperación, así como la cooperación y oposición, sí que establece la cooperación como un objetivo importante, pero al mismo nivel que el trabajo individual.

Docente 2: *“Los valores los trabajo con las normas que establece ya el juego o el deporte, alguna vez sí que hago alguna actividad en la que sea necesaria de forma obligatoria la cooperación para enseñarles la importancia de la cooperación, pero me centro más en los contenidos propios de cada actividad. A la hora de cada sesión la divido en tres partes, trabajo individual, cooperativo y de competición así trabajamos de tres formas diferentes”.*

El tercer docente al igual que el primer docente busca que sean los niños mismos creen las normas del polideportivo con su apoyo, trabaja los valores a través de diferentes juegos en los que se ve de forma implícita los valores, ya sea respeto, cooperación o empatía, inicia con juegos para conocerse y para mejorar la relación entre el grupo, busca que los alumnos sean capaces de solucionar los conflictos por su cuenta. Ve como objetivo importante la cooperación ya que no solo les sirve para mejorar la asignatura, sino que es transversal, se puede dar también en otras asignaturas.

- Bloque III: Consecuencias en el aula y el alumnado del trabajo de los valores.

En este bloque de preguntas los tres docentes tienen claro que el trabajo de los valores en esta asignatura genera un cambio en los alumnos, ya sean conflictivos o no, también en aquellos alumnos que poseen dificultades en la realización de la actividad física ya sea por motivos del desarrollo motor o por problemas para relacionarse, todos estos alumnos ven necesario unirse y centrarse en la consecución de un objetivo común.

También coinciden en que existe un cambio en el trabajo de los valores en la asignatura desde sus inicios, actualmente se trabaja más los valores y se busca más que los alumnos los interioricen, cada uno de ellos ve necesario para mejorar el desarrollo de las clases que los alumnos tengan en cuenta qué son los valores. Dan mucha importancia a los juegos cooperativos en los cambios que se han producido en su tiempo como docente, manifiestan que ayuda a mejorar el clima para trabajar.

Uno de los docentes argumentó su inicio de curso como ejemplo para afirmar este cambio: *“Al principio del curso no existía el respeto a los compañeros, ni al material, fue un inicio duro ya que comenzó en enero y hubo muchos cambios que descolocaron a los alumnos, nuevos horarios, nuevo profesor, nueva forma de trabajo que chocan y se*

encuentran alterados y sin respeto, coincidió con el trabajo cooperativo su inicio y lo utilizó con el fin de palear con los conflictos que había en clase, las primeras semanas eran de toma de contacto realizando ellos en conjunto un decálogo con las normas y a partir de ahí se pueden recordar en conflictos, reforzando el respeto y trabajo en valores terminando muy bien el curso con cambios en la actitud de los alumnos con un cambio sustancial y al realizar las clases, siendo un clima que favorece el trabajo en el aula”.

4.2 Propuesta de Intervención a través del cine

4.2.1. Proceso de selección de la película

A la hora de seleccionar la película, según los objetivos que se quieren trabajar en este caso, es necesario tener en cuenta diferentes características y pautas que ayudarán a optar por la película que mejor identificará los valores a transmitir.

Este proceso se inicia teniendo en cuenta el nivel cognitivo del alumnado, el contenido de las películas y de los temas que se quieren trabajar, así como las necesidades del alumnado y de la clase, en este caso, el deporte, la cooperación y los valores desde la inclusión. Es importante que estos objetivos se transmitan de una forma óptima y clara, que los alumnos sean capaces de visualizarlos con facilidad y sean capaces de reconocerlos para la posterior reflexión.

Por otro lado, es importante tener en cuenta la clasificación de dichas películas. Una vez que se conoce el curso al que va ir destinada la película debe valorarse la idoneidad de cada una de ellas, teniendo en cuenta el vocabulario que utiliza y si la información que se da de forma visual y auditiva es adecuada para las edades del alumnado al que va dirigida. Además, se debe tener en cuenta si la película es atractiva y motivadora, es decir, si el alumno se va a sentir cómodo viendo la película y va a prestar atención en todo momento, para lo que es necesario conocer los gustos de los alumnos. En este sentido, dentro del ámbito de la educación física es necesario encontrar una película relacionada con un deporte que los alumnos practiquen o que les guste.

Para la selección de las películas hay que tener en cuenta que el hilo conductor de cada una de ellas se encuentre acorde con lo que se quiere transmitir y con las necesidades y objetivos establecidos. Este hilo conductor se ve favorecido por la imagen, por lo que la escena debe estar relacionada y manifestar lo que se busca transmitir, así como resultar motivadora y atractiva para el alumnado.

El cine favorece la transmisión de vivencias personales y de grupo, posibilitando la reflexión y el diálogo, muestra realidades que los alumnos viven o que se pueden ver en

su grupo-clase siendo susceptible de generar cambios de actitud. Por ello es necesario seleccionar la película que cumpla con estas características y que se encuentre relacionada con la educación en valores, la cooperación y la inclusión dentro del deporte.

En síntesis, para el trabajo que nos ocupa, y siguiendo las indicaciones de Alonso y Pereira (2000) la película seleccionada ha sido: “Campeones”.

4.2.2. Selección de la película “Campeones”

Se trata de una comedia dramática española del año 2018 dirigida por Javier Fesser. Esta película se encuentra inspirada en un equipo de baloncesto “Aderes Burjassot” que está integrado por personas con discapacidad intelectual y que ganó varios campeonatos durante un largo periodo de tiempo.

La película cuenta la historia de Marco, un entrenador profesional que, por problemas personales y profesionales, como el despido del equipo de primera división española en el que se encontraba, entra en depresión. Problemas con la bebida y un accidente de tráfico por conducir ebrio le llevan a tener que escoger entre 2 años de cárcel o 90 días de servicios comunitarios entrenando a un equipo de baloncesto muy especial, “Los Amigos”, formado por deportistas con diversas discapacidades. Esto se constituye en un infierno en sus inicios para Marco, pero acabará siendo un regalo, una aventura llena de emociones que cambiará sus vidas para siempre.

Los intérpretes de esta película son en su mayoría, personas con discapacidad, entre los cuales se encuentra Jesús Vidal, que obtuvo el Goya a actor revelación.

“Campeones” ha sido nominada a varios premios y ganadora de varios de ellos entre los que destaca el Goya a la mejor película, actor revelación y mejor canción original, o el premio Feroz a mejor comedia.

Esta película ha sido seleccionada por ser una historia basada en hechos reales, ya que esto hace que el alumno se sienta más identificado y pueda ver que es una historia que se puede encontrar en su vida, en su día a día. También destacar el ámbito en el que se desarrolla, el deporte, cumpliendo con una de las necesidades que se buscan con este trabajo, el deporte, la cooperación y la educación en valores en el marco de la inclusión.

“Campeones” muestra una historia llena de valores como el respeto, la empatía, el esfuerzo, la superación, la cooperación, la integración, la comprensión o, la autosuperación, en definitiva, es un material rico de valores, óptimo para las necesidades que se buscan con este trabajo.

Por otra parte, también se trabaja la inclusión, dado que se muestra como un equipo de personas con discapacidad intelectual, es capaz de conseguir éxitos gracias a la cooperación. Sirve para mostrar al alumnado la igualdad, evitar las diferencias por cuestiones de género o intelecto, romper barreras que la sociedad crea y que desde la escuela es necesario superar, ya que en su entorno pueden encontrarse con personas como los protagonistas de la película y en ocasiones encontrar en el aula alumnos con las mismas características que estos.

4.2.3. Estructura de los cuadernos de cine

Constan de tres apartados: el primero ofrece información sobre la película, reparto y anécdotas y curiosidades entre otras cosas; en un segundo apartado se encuentran las actividades, desarrolladas según los objetivos y necesidades a las que se buscan dar respuesta, que integran los aspectos relacionados con los valores y la inclusión; y un tercer y último apartado en el que se encuentran pasatiempos relacionados con la película.

La guía se inicia con una portada con una imagen representativa de la película, desde la que se busca dar a conocer visualmente los valores que se quieren transmitir, la cooperación y la inclusión, también se localiza el título de la película, desde el cual se busca que el alumno se introduzca en el film e investigue sobre su contenido.

Seguidamente se localiza un apartado informativo, en el que se halla la ficha técnica de la película, el reparto de personajes protagonistas de la película y los datos artísticos, de tal manera que cada uno de estos subapartados sirvan de ayuda para los alumnos en el desarrollo de las actividades y para recordar datos de la película. También cuenta con una sinopsis de la película, así como anécdotas y curiosidades entre las que se encuentran varios premios que han ganado y nominaciones. Todo ello viene apoyado con imágenes propias de la película, las cuales serán seleccionadas de escenas trascendentes en la película.

A este apartado informativo le sigue el desarrollo de las diferentes actividades con las que se busca dar respuesta a las necesidades del alumnado en relación a la inclusión y los valores educativos, así como dar a conocer la importancia de los mismos y del trabajo en equipo, es decir de la cooperación.

La primera actividad constará de diferentes apartados en los que se mostrarán una serie de personajes importantes en el desarrollo de la película, de los cuales se investigará sobre sus características, los valores que transmiten cada uno y la importancia que tienen dentro del equipo.

La segunda actividad consistirá en analizar diferentes imágenes y escenas de la película, conociendo distintos momentos que se dan en la película que reflejan la importancia de la cooperación, y la incidencia de los valores, al igual que valorar a cada uno de los personajes que aparecen en dicha escena, sus comportamientos y sus consecuencias.

La tercera actividad se relaciona con el compañerismo y la cooperación. En ella se transcribirán diferentes momentos en los que se demuestra el trabajo en equipo en contraposición con momentos de individualidad, en los cuales se formularán preguntas sobre la actuación y la opinión de cada alumno en los momentos señalados.

Por último, la cuarta actividad consistirá en una actividad de reflexión personal y global, para que los alumnos transmitan qué es lo que les ha transmitido la película en relación a los valores y la inclusión, de tal forma que deberán enunciar momentos en los que se manifiesten diferentes valores y realizar una reflexión sobre el personaje del entrenador, Marco.

Se culmina una serie de pasatiempos relacionados con la película: una sopa de letras con diez palabras relacionadas con los valores relacionados con la visualización de la película y la realización del programa; un crucigrama con palabras de diferentes momentos importantes de la película, y, para finalizar, una actividad práctica en la que es necesario trabajar en equipo, para que de esta forma el alumnado vea la importancia del trabajo en equipo no solo dentro del deporte sino en la vida en general.

4.2.4. Puntos de reflexión a trabajar en los cuadernos de cine

Se busca la reflexión desde la portada del cuaderno hasta la contraportada, todo se compone con un mismo objetivo general, dar a conocer a los alumnos los diferentes valores que se quieren transmitir con la película “Campeones”.

El contenido más importante son valores, ya que como maestros debemos mostrar a los alumnos la importancia de cada uno de ellos en nuestras vidas y sus repercusiones no solo en la persona sino, también, en todo lo que nos rodea. Es necesaria esta reflexión porque la sociedad actual en ocasiones no los tiene en cuenta, por lo que los docentes debemos preocuparnos por su adecuada transmisión mediante recursos como el que se presenta en este trabajo.

Se exponen, a continuación, los puntos de reflexión a trabajar en estos cuadernos de cine, en relación con la película “Campeones”:

- Respeto, igualdad e inclusión:

Son valores importantes que cada maestro debe de transmitir en su clase. El respeto entre compañeros, a uno mismo y al profesor, y la igualdad entre todos los alumnos sin distinciones. Cuestiones que ayudara a conseguir la inclusión real. Son valores presentes a lo largo de la película, siendo el equipo de baloncesto una muestra clara de ello, pues gracias al respeto mutuo son capaces de lograr grandes objetivos. Por otro lado puede verse la evolución y las consecuencias de estos valores en la persona de Marco, el entrenador, que cambia su punto de vista hasta llegar a sentirse uno más dentro del equipo, al sentirse igual que los integrantes del mismo, experimentándose un cambio en su persona y en su vida. Desde este personaje se debe reflexionar la importancia de estos valores en cada persona dando a conocer al alumnado que si deseamos que algo funcione es necesario el respeto y la igualdad.

De la misma forma, se debe reflexionar profundamente en la igualdad, se debe mostrar que todos somos iguales y que no existen limitaciones puestas por el ser humano para que aquellas personas con discapacidad no logren objetivos que supuestamente el ser humano ha diferenciado clasificándolos como propios de aquellas personas sin discapacidad. debe Todos debemos tener las mismas oportunidades y una discapacidad no tiene por qué hacer diferente a una persona. En la película puede verse que en el equipo se da una igualdad entre los hombres y las mujeres ya que en el equipo se encuentra una mujer como jugadora, que se constituye en pieza clave para el equipo, Collantes, desde este personaje se debe trabajar la igualdad entre chicos y chicas en el aula, mostrando que todos podemos realizar los mismos trabajos y llegar a los mismos objetivos.

- Esfuerzo:

Con esfuerzo todo es posible. A través de la película se muestra cómo un equipo de baloncesto en el cual ningún integrante sabe “casi” botar un balón es capaz de llegar lejos solo por su esfuerzo para mejorar y lograr el objetivo. Esto es un relevante punto de reflexión ya que demuestra a los alumnos que con esfuerzo puede conseguirse lo que uno desea, y que gracias a la constancia seremos capaces de conseguir nuestro objetivo.

- Compañerismo y cooperación:

El compañerismo es valor importante dentro del aula, ya que gracias a su fomento la clase fluirá mejor y tendrá un ambiente óptimo de trabajo en equipo. A lo largo de la película se refleja el predominio de este valor, pues, todos son uno, todos forman un equipo. Es necesario reflexionar esto dentro del aula, que los alumnos se perciban como un grupo, del que todos son miembros, y nadie se queda de lado. Es importante la ayuda mutua,

pues gracias a ella se superan sus miedos, como se manifiestan algunas de las escenas de la película, en las que todos juntos trabajan para un mismo objetivo. Dentro del aula debe fomentarse este compañerismo, el respeto por todos, ya que son el mismo grupo, y todo ello relacionado con la cooperación. Es fundamental que sientan que deben trabajar para lograr un mismo fin, que todos pueden contribuir, con lo que se obtendrá una mejora tanto grupal como individual.

5. CONCLUSIONES

Tras la ejecución de este trabajo puede decirse que se ha dado respuesta a los objetivos que fueron planteados en su inicio.

En primer lugar, se ha revisado la literatura científica existente sobre los temas objeto de estudio y se ha podido constatar la importancia de los valores en la educación, la inclusión de valores fundamentales en la materia de Educación Física y su relación con el currículo, así como la importancia de la utilización del cine como un relevante recurso pedagógico, Cuestiones que se han puesto de manifiesto, en las bases teóricas, en las que se han enfatizado los puntos más importantes relacionados con el objetivo general del presente trabajo.

Asimismo, se ha logrado el segundo objetivo, que se proponía llevar a cabo un diagnóstico de necesidades cuyo fin se dirigía a diseñar planes de acción coherentes con la realidad. Tras las entrevistas realizadas a los diferentes docentes del área de Educación Física se obtuvieron importantes resultados, que permitieron conocer la cotidianidad del trabajo de los valores en el aula, así como las principales dificultades con las que se encuentran, lo que sirvió para analizar la realidad sobre esta materia y con el colectivo implicado.

Todo lo cual derivó en la consecución del tercer y último objetivo. La interpretación de los resultados derivó en interesantes pautas para la reflexión y la acción a considerar en el diseño de la propuesta de intervención. Se pudo seleccionar el film adecuado “Campeones” y se diseñaron materiales didácticos para su trabajo en el aula, que se materializaron en cuadernos de cine dirigidos al alumnado y al profesorado, lo que viabilizará el fomento de la educación en valores y la inclusión dentro del aula.

El trabajo no ha estado exento de limitaciones, destacándose la imposibilidad de ponerlo en práctica, ya que el tiempo invertido en las entrevistas, el estudio de necesidades y el desarrollo de los materiales didácticos ha sido tan extenso, que la puesta en práctica no ha sido posible dentro del calendario escolar. Otra limitación ha sido la escasa información encontrada sobre la película dada su actualidad, ya que es un film estrenado recientemente, por lo que el diseño de los cuadernos de cine ha partido de cero.

Como prospectiva, se plantea su posible aplicación dentro de un centro educativo y la valoración de la propuesta tras su puesta en práctica, con el fin de buscar mejoras en el

ámbito de la educación en valores; también se pretende la realización de intervenciones similares en el aula. Se pretende, asimismo, que en el futuro este material sirva para otras áreas diferentes a la Educación Física, que sea un material que pueda utilizarse por todos los docentes para el trabajo de los valores y la inclusión en el aula.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M.L. y Pereira, M.C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 5, 127-147.
- Blázquez, D. (1995). *Métodos de enseñanza de la práctica deportiva. La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Barcelona: INDE.
- García, M.D.; Martínez, C.A.; Martín, N. y Sánchez, L. (2006). *La entrevista*. (Trabajo Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación) Universidad de Cádiz.
- Gutiérrez, M. (1995). *Valores sociales y deporte*. Madrid: Gymnos.
- Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1999); *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Julián, J. A.; Abarca-Sos, A.; Zaragoza, J. y Aibar, A. (2016). Análisis crítico de la propuesta del currículo básico de la LOMCE para la asignatura de Educación Física. Acciones derivadas en la Comunidad Autónoma de Aragón y propuestas de futuro. *Retos*, 29, 173-181
- Kagan, S. (1994). *Cooperative Learning*. San Clemente: Resources for Teachers, Inc.
- Lagardera, F. y Lavega, P. (Coord.) (2004). *La ciencia de la acción motriz*. Lleida: Universitat de Lleida.
- Ley Orgánica B/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE de 10 de diciembre de 2013).
- Liliana, S.; Andrea, P.; Henry, L. (2008). Valores en clase de Educación Física. Desarrollo sociomoral en un centro colombiano. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 60, 53-57.
- López, V. M. (Coord.) (2009). *Evaluación formativa y compartida en Educación Superior: propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias*. Madrid: Narcea.
- Méndez-Alonso, D.; Fernández-Río, J.; Méndez-Giménez, A. y Prieto, J. A. (2015). *Análisis de los currículos autonómicos LOMCE de Educación Física en Educación Primaria*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Mendía, R. (2012). El aprendizaje-servicio como una estrategia inclusiva para superar las barreras al aprendizaje y la participación. *Revista Educación Inclusiva*, 5.
- Mozo, I. M. (2014). La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa: una reforma contestada, pero de corto alcance. *Revista de Pedagogía*, 257, 23-28.

- Muñoz, J.C. (2014). El currículo de Educación Física en educación primaria en la LOMCE. *EmásF: Revista digital de Educación Física*, 27, 24-39.
- Parlebas, P. (2001). *Léxico de praxiología motriz. Juegos, deporte y sociedad*. Barcelona: Paidotribo.
- Peñalver, T. (2015). El cine como recurso Didáctico: Una propuesta de programación didáctica. *EDETANIA*, 47, 221-232.
- Ruiz Omeñaca, J.V. (1999). *Juegos cooperativos y educación física*. Barcelona: Paidotribo.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2008). *Educación física para la escuela rural: singularidades, implicaciones y alternativas en la práctica pedagógica*. Barcelona: INDE
- Ruiz-Omeñaca, J.V. (2019) Valores y Educación Física: Tejiendo redes desde la acción didáctica. *EmásF. Revista Digital de Educación Física*, 57, 5-8.
- Ruiz-Omeñaca J.V. y Bueno I. (2015). LOMCE, currículo de primaria en territorio español, Educación Física y enseñanza por competencias: incoherencias e interrogantes. *Educación Física y Deportes*, 205, 1-8.
- Ruiz-Omeñaca, J. V.; Bueno D. y Bueno I., (2015). Influencia de un programa de cooperación en Educación Física sobre las competencias sociales y cívicas. *La Peonza-Revista de Educación Física para la paz*, 10, 45-64.
- Ruiz Omeñaca, J. V.; Ponce de León, A.; Sanz, E.; Valdemoros, M. A. (2013). *La programación en educación física. Propuesta para su elaboración*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- Ruiz Omeñaca, J. V., Ponce de León, A.; Sanz, E.; Valdemoros, M.A. (2015). *La educación en valores desde el deporte: investigación sobre la aplicación de un programa integral en deportes de equipo*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- Ruiz Pérez, L. M. (1995). *Competencia motriz*. Madrid: Gymnos.